

Transcript Spectral Matter

Roland Schimmel in Atelier Arnhem:

Ik hoop dat als mensen geconfronteerd worden met het werk in het gebouw dat er een soort van vonkje over schiet van hé wat zie ik, waar kijk ik naar? En dat er een soort verwarring optreedt tussen 'doe ik dat zelf?', of 'Is het er al?' En dat achteraf ook een soort gevoel blijft van 'he maar dat komt vaker voor in situaties in het leven.'

Ik ben Roland Schimmel.

Ik heb hier in Arnhem op de kunstacademie gezeten. Ik ben beeldend kunstenaar. Ik heb ooit het fenomeen van nabeelden ontdekt, dat ik dat heel interessant vind. Een nabeeld is een verschijnsel, een fysiologisch verschijnsel wat in onze hersenen verschijnt op het moment dat we intensief naar een bepaalde kleur hebben gekeken. Dus als we bijvoorbeeld naar een rode cirkel kijken voor een bepaalde tijd. En je sluit dan je ogen, of je kijkt naar een neutraal grijs. Dan verschijnt voor het geestesoog een oplichtend groen. Wij zijn gewend namelijk om in de normale waarneming ga je van aandachtspunt naar aandachtspunt en dat heeft te maken met wat wij kennen. Maar we hebben niet in de gaten dat er een beweging plaatsvindt tussen het ene punt en het andere punt want dat filteren we uit. Maar ik zoom juist in op dat gebied dat tussen die aandachtspunten in zit. De muurschildering die ik in opdracht van de provincie gemaakt heb in het provinciehuis, de titel daarvan is Spectral Matter. En het is een muurschildering in een trappenhuis, het bovenste gedeelte van een trappenhuis. En ik heb rekening gehouden in de compositie met vormen van hoe je door de ruimte beweegt en hij bestaat uit op het eerste gezicht zie je eigenlijk in eerste instantie alleen 3 stippen van verschillende grootten. Dat zijn een soort oriëntatiepunten zou je kunnen zeggen in de ruimte. Maar dat is niet zozeer waar het me om te doen is, het gaat mij vooral om de beweging en de verschijnselen die tussen die verschillende aandachtspunten plaatsvinden. Dat is een onderdeel van die schildering, dat ik oog heb voor al die nuances die er tussen zitten. Dus het hele spectrum want spectrale kleuren dat zijn eigenlijk de kleuren van de regenboog. Alles wat in wit licht zit als dat door een prisma valt dan krijg je alle kleuren te zien en dat is iets waar ik ook mee werk in die schildering. Dat je al die kleuren tussen zwart en wit eigenlijk gaat zien. maar niet op het eerste gezicht, maar pas als je beter gaat kijken. En dat vind ik dus iets wat aansluit bij, maar dan praat ik het misschien teveel naar de bestuurders toe, maar een bestuurder moet dat natuurlijk kunnen want die moet oog hebben juist voor de dingen zoals ze zijn, maar ook voor wat er zich tussenin bevindt.